

BONNE NOUVELLE, LE CONSTRUCTEUR D'YVERDON A REPENSE SA STRATEGIE COMMERCIALE EN DEVELOPPANT UNE NOUVELLE LIGNE DE PRODUITS BAPTISEE METIS. APRES LE GOLDMUND EXCLUSIF, LE GOLDMUND INACCESSIBLE, VOICI LE GOLDMUND ABORDABLE. SAGE DECISION QUE DE DONNER LA POSSIBILITE AUX MELOMANES D'ACCEDER ENFIN A LA QUALITE GOLDMUND SANS AVOIR A SE SAIGNER FINANCIEREMENT.

Parcourir un catalogue ou une brochure du constructeur helvète donne le tournis. Le matériel proposé est beau, luxueux, élégant. Les performances techniques affichées sont stupéfiantes avec des bandes passantes vertigineuses, des taux de distorsion infinitésimaux, des puissances délivrées ou admissibles démoniaques. Le catalogue et la brochure eux-mêmes sont superbes, et on se dit qu'on aimerait bien disposer de ces magnifiques appareils chez soi. Alors on y croit et on jette l'œil sur les tarifs. Le réveil est brutal, le rêve s'interrompt. Effectivement, les prix des créations Goldmund restent élevés et ne permettent pas souvent à monsieur Tout-le-monde de s'offrir ces produits d'exception. Le savoir-faire technologique, la conception sans compromis et les idées originales dévelop-

pées et mises en œuvre par ce fabricant mondialement reconnu ont un prix de revient. Signe d'un changement des temps, une mouche a semble-t-il piqué les décideurs de l'entreprise qui ont jugé opportun de revoir leur position au niveau de la clientèle visée. Ils ont ainsi décidé de développer une gamme de produits bien plus abordables destinée à un public mélomane beaucoup plus large tout en conservant la philosophie et la technologie qui ont fait le succès de la société. Cette gamme de produits a été baptisée Metis, elle a été conçue dans un souci de répondre aux besoins des nouveaux modes de vie où s'entremêlent audio, vidéo et la manière dont on les utilise.



GOLDMUND METIS 2 & METIS 3

Nouveau, mieux



UNE GAMME COMPLETE

La série Metis va disposer d'appareils dont l'association pourra former un ensemble haute-fidélité de haut de gamme. Outre le préamplificateur analogique Metis 2 et l'amplificateur stéréo Metis 3 objets de ce banc d'essai, la gamme comprendra un intégré Metis 5, un bloc monophonique Metis One équipé d'entrées analogiques et numériques, un processeur Metis 10 doté de 10 canaux, d'une bande passante de 10 MHz (!) et d'un processeur acoustique de correction.

Une source est prévue avec le lecteur Metis DVD compatible CD et DVD. Enfin il sera possible d'écouter tout ce beau monde sur des enceintes actives Metis dotées d'électroniques Telos de 2 x 150 W accompagnées d'un caisson actif Metis Subwoofer sous forme d'un cube compact de 29 cm de côté. Le programme est donc alléchant d'autant plus que les tarifs redescendent sur Terre même si les Metis ne sont pas encore des Goldmund accessibles à tous. La construction ne privilégie que l'aluminium : les châssis et les enceintes sont constituées de plaques d'aluminium satiné assemblées solidement par vissage afin de créer une masse mécanique ou Mechanical Grounding chère à Goldmund. Pour rappel, le poids, l'inertie et la rigidité du boîtier associés au montage fixe et solide de tous les éléments internes (cartes électroniques, transformateurs, haut-parleurs, filtres, câblage) permettent

FICHE TECHNIQUE

Origine : Suisse

Prix :

5 790 euros (Metis 2)

4 790 euros (Metis 3)

Dimensions :

300 x 50 x 285 mm (Metis 2)

300 x 60 x 285 mm (Metis 3)

Poids :

3,5 kg (Metis 2), 7,5 kg (Metis 3)

Préampli Metis 2

Entrées :

5 lignes RCA (50 K, 2,25 V RMS nominal)

Sorties : 1 ligne RCA (75 ohms)

Niveau de sortie :

3,6 V RMS max

Réponse en fréquence :

10 Hz - 100 kHz à +/-1,5 dB

Distorsion :

< 0,005 % (1 V RMS en sortie sous 600 ohms)

Amplificateur Metis 3

Puissance nominale :

2 x 100 W sous 8 ohms (225 W crête)

Réponse en fréquence :

10 Hz - 200 kHz à +/-1,5 dB

Temps de montée : < 0,2 µs

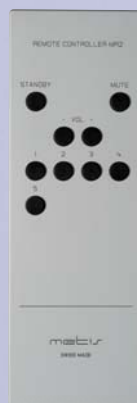
Distorsion : < 0,01 %

Consommation : 78 W maximum

d'évacuer toute vibration ou toute résonance résiduelle directement vers le sol par le biais du support sur lequel sont posés les appareils.

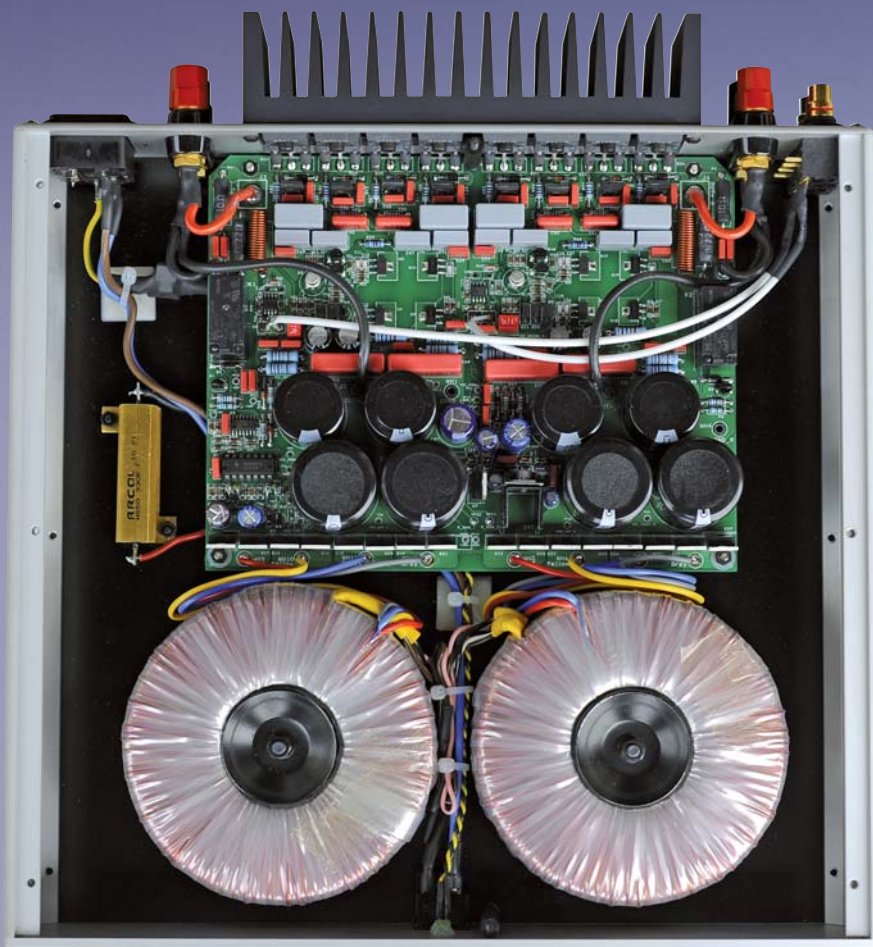
DES CIRCUITS PERFORMANTS

Le préamplificateur est intégré dans un châssis de 5 cm de hauteur pour une largeur de 30 cm. Le gabarit est donc réduit par rapport à un châssis traditionnel. La face avant reçoit une plaque sérigraphiée du logo du constructeur sur la gauche, puis deux molettes cannelées en aluminium qui encadrent un afficheur à diodes LED rouges surmonté de l'intitulé du produit. Les indications reprises concernent entre autres la source



et moins cher

GOLDMUND METIS 2 & METIS 3



Le châssis est totalement occupé par les deux transformateurs toriques et les circuits d'amplification double mono déclinés du schéma Telos.

sélectionnée par la molette de gauche ou le niveau de volume ajustée par celle de droite qui actionne une roue codeuse. Une somptueuse télécommande reprend ces contrôles et dispose d'une touche « mute ». A noter que par sécurité, une coupure de tension secteur enclenche automatiquement la mise en « mute ». L'arrière est muni de six paires de RCA pour les cinq entrées ligne et la sortie ligne vers l'amplificateur. Pas d'interrupteur de mise sous tension, l'insertion du cordon secteur allume le Metis 3 qu'on pourra laisser sous tension en permanence grâce à ses petits 10 W de consommation. L'ensemble repose sur quatre pieds en caoutchouc. L'intérieur accueille un transformateur torique, une carte située au dos de la face avant (gestion des commandes faciales) et une carte principale qui regroupe tous les circuits actifs. Les alimentations sont filtrées via sept condensateurs de 2200 µF puis sont régu-

lées ; le signal audio est traité par des amplis opérationnels de la famille OPA. L'amplificateur Metis 3 est installé dans un boîtier similaire à celui du préampli mais mesure 1 cm de plus en hauteur. Aucun réglage n'est prévu en face avant occupée par un interrupteur central de mise sous tension et sa diode LED verte de rappel. Une entrée ligne RCA, deux paires de fiches haut-parleurs et le connecteur IEC entourent le dissipateur à ailettes sur lequel sont montés les huit transistors de puissance, soit deux paires complémentaires par canal. Il reprend les circuits d'amplification Telos pour développer une puissance nominale de 100 W par canal. L'alimentation est fournie par deux transformateurs toriques conformément à la topologie double mono du schéma. Le redressement est effectué par un pont de huit diodes ultrarapides de la série BVV sur chaque canal, assistées par de multiples condensateurs

SYSTEME D'ECOUTE**Electroniques :**

Lecteur Nagra CDP

Câbles :

Absolue Créations UL-Tim

(modulation et secteur)

Stealth Hybrid (HP)

Enceintes :

Pierre-Etienne Léon Maestral

électrolytiques de filtrage. On remarque un grand nombre de composants audiophiles dont une quantité impressionnante de condensateurs au polyester Wima, les célèbres sucres rouges. La liaison de l'entrée vers l'étage de gain est effectuée par du câble coaxial isolé Téflon. L'appareil ne dispose pas de protection contre la présence de courant continu en sortie. Lui-même laisse passer le continu mais ne l'amplifie pas. Autrement dit, rien à craindre de sa part, mais attention aux sources et préamplis générant de l'offset. Par ailleurs, il n'y a pas de protection électronique non plus contre les courts-circuits en sortie.

ECOUTE

Timbres : A l'évidence, cet ensemble Goldmund ne peut renier ses origines. L'écoute revêt la distinction caractéristique des réalisations helvètes avec des timbres extrêmement raffinés dont aucune nuance tonale ne semble passer à la trappe. Qu'il s'agisse de musique classique (*Sonates* de Haydn par Glenn Gould) ou de musique plus contemporaines (*Modern Love* de Patricia Barber), les notes sont égrainées avec une fluidité et un lien qui ne rappellent aucune autre électronique. Le délié est absolument remarquable avec un tryptique attaque, maintien et retombée extrêmement crédible en terme de contenu harmonique. Le mariage de ces Metis aboutit à une musicalité évidente, à une restitution durant laquelle on ne se pose aucune question. Les circuits d'amplification directement issus de la gamme Telos se hissent très certainement parmi les topologies à transistors les plus musicales qu'il nous ait été donné d'écouter.

Dynamique : Pas de surprise inattendue également en terme de rendu dynamique où les Metis forcent le respect. Leur taille fine et leur allure très bonne famille ne les empêchent pas de se montrer forts et musclés dès qu'il s'agit de reproduire des transitoires puissants. Sur la piste « Company » du CD *Modern Love* de Patricia Barber, le solo de batterie, que



nous aimons écouter à niveau élevé voire très élevé, explose devant l'auditeur. Les frappes sur les différents fûts sont d'une redoutable franchise accompagnées des sonorités caractéristiques de chacun d'eux (volume et peau). Rien ne vrille à la montée du signal dont la crête d'énergie de départ est diffusée sans tassement audible. S'ensuit un dégradé d'extinction propre, rigoureux et infiniment crédible même si un poil plus court qu'à l'accoutumée. La lisibilité n'a montré aucune faille quand la partition devient complexe, notamment quand le batteur mouline sur tous les cuivres de son instrument, avec un rendu parfaitement détourné et différencié en harmoniques à chaque toucher de baguette.

Scène sonore : Le décor que plantent ces deux électroniques sonne de manière immédiatement familière. Tous les détails d'ambiance et toutes les inflexions de la partition sont restitués à une échelle crédible et très proche de nos repères, dans une perspective spatiale très ample, très oxygénée. Aucune impression de manque d'espace ni de tassement géométrique ne vient troubler le déroulement de la performance reproduite. Les toutes premières secondes du « Dies

Irae » (*Requiem* de Mozart par Harnoncourt) donnent le *la* au niveau de l'ambiance sonore où se situent les chœurs, on entend distinctement les tout premiers bruits de préparation ainsi que les réflexions avant l'attaque de la partition. On se sent vraiment au concert. Puis la séduction opère avec une chorale parfaitement répartie de gauche à droite, légèrement en arrière de l'orchestre.

Transparence : Nous avons procédé à quelques essais annexes avec d'autres sources et d'autres câbles de modulation dont nous connaissions les tendances tonales. A chaque fois, il est apparu que le caractère très neutre des Goldmund faisait ressortir les caractéristiques des éléments insérés.

Ces deux électroniques sont incorruptibles, intransigeantes. On apprécie le haut pouvoir de définition, leur extrême rigueur dans la restitution de la texture harmonique, leur bande passante subjective qui s'étend bien au-delà de ce que nous pouvons entendre, bref leur réalisme permanent. Les Metis arrivent dans une certaine mesure à concilier la haute résolution du transistor et la matière sonore du tube. C'est indubitablement ce qui rend ces électroniques si musicales.

VERDICT

Le Métis 2 et le Metis 3 constituent une démarche fort intéressante de la part de Goldmund pour accrocher un public exigeant et mélomane qui n'a pas forcément les moyens financiers d'accéder à ses autres gammes plus élitistes. L'essentiel technologique du constructeur a été intégré à ces deux éléments dont les qualités musicales sont indéniables et évidentes. On aurait apprécié une entrée symétrique sur le préampli, néanmoins la fabrication respecte le standard d'exigence helvète en termes de matériaux et de finition. Leur look moderne et compact attirera le regard avant que la séduction n'opère à l'écoute.

William Savignac

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■

MSB Technology

MADE IN USA

AudioFocus

2A Les Zouaves - F941 - 93500 Plessis
Tél : 01 34 04 26 25 - Fax : 01 34 04 26 36
info@audio-focus.com - www.audio-focus.com

Notre différence fait la différence.



Pour ceux qui ignorent les meilleurs convertisseurs audio-numériques sont développés et fabriqués aux Etats-Unis par une entreprise dont c'est l'unique spécialité depuis maintenant trente années. MSB équipe des professionnels de la prise de son en DAC comme en ADC aux quatre coins de la planète.

Meilleur convertisseur ne veut pas dire le plus cher ou le plus en vue dans la presse ou dans les magasins. Au delà de la technologie employée qui est sans comparaison avec les productions concurrentes finalement toutes semblables, c'est par la richesse, la musicalité et la restitution sonore analogique que nos convertisseurs s'imposent comme une évidence auprès de tout audiophile averti. Toute comparaison est édifiante et nos points de vente seront ravis d'y participer.

Evidemment, la différence a un prix...
Le nôtre est plus que concurrentiel.