

◆菲立普

# ▷▷ 沙巴一套印尼一套

## GOLDMUND龍鳳配清一色

Goldmund在本區域潛力無限，現在連東馬也有它的足跡。同一時間，在印尼首府耶加達，出現了第一套全頂班Goldmund環繞聲組合.....

近幾年來，我對Goldmund配Wilson產品的印像極佳，或許我對它們的聲音有特別的偏好吧！

Goldmund的聲音十分中性，除了擁有極度的細緻表現，其速度也是Hi-End中的Hi-End級別，Goldmund音場亦不乏擴展力，空氣感一流，整體表現有君臨天下之勢。

Goldmund配搭喇叭幾乎是無往不利，WAMM、Wilson System 8、ProAc Response D80、Avantgarde、Avalon、Sonus Faber、Kharma上級型號等作『龍鳳配』時（當然還有許多喇叭是否匹配，要聽過才可以下定論），都曾是我聽過的佳配，配回Goldmund自己的喇叭更是一絕，我在瑞士日內瓦Michel的家中聽過它們的表現，不論重播二聲道或家庭影院，標青處至今未忘。

除喇叭外，Goldmund也是一種非一套西裝上陣不可的組合，Goldmund前級一定要配搭Goldmund後級，訊源則不一定，但Goldmund表現出色的訊源一點都不便宜，有幾回試聽經驗的Eidos Reference都叫我忘不了，我發覺它的衝擊力，是數碼訊源中之最！

Goldmund的音染比絕大部分的極品少，我的意思它很純真，並能很忠實地將把守最後一關的喇叭音色重現，用家若非採用Goldmund喇叭，肯定很容易找到他們心目中理想的喇叭。

不只喇叭，用其他訊源，甚至導線來測試Goldmund放大器也能進一步証實這一點。

在Telos系列後級未推出之前，Goldmund低頻明顯是較弱的一項，量感多而線條不夠清晰。

Telos系列主要把這毛病給改良，而且效果的分別十分顯著，速度也快很多。

我曾經看過Goldmund各款型號的內在，線路簡而清，用料不惜工本，這也是Goldmund快的原因。至於專利的『機械落地』和Job放大線路，厲害之處毋須再提。

實際上，多次接觸Goldmund後級的演變後才瞭解到低頻與速度變化，它的進步比大部分後級為大，不僅是中低，而是超低，Telos系列越賣越多，不是沒有理由的。

以沙巴首府那一套Wilson System 8為例（Mimesis 22S+Telos 600+PH3 Phono配Clearaudio Master Reference盤+TT2臂+Goldfinger Diamond V2頭及eMMLab轉盤+解碼，線材也是清一色Goldmund），低頻足夠，而且下潛得非常透明，許多後級都會低頻下了而高頻少了，但此事不會發生在新的Telos身上，配甚麼喇叭都是這樣。

不要懷疑系統沒有萬能的。

如果沒有聽過全套頂班Goldmund的威力，那你或許可以如此認為極品HiFi、Home Theatre不能兼得。

大部分的『魚與熊掌』的體系只可以替發燒友省錢，若論Goldmund，早前在印尼耶加達的東南亞第一套全Goldmund頂班的音響與影音組合，包括三套Telos 2500、Eidos Reference訊源、Mimesis 24前級、Full Epilogue、六只Logos 1環繞聲及六只Logos 2超低音，除了『秀氣』，播AV的『霸氣』又強了幾分。

面對它，令人對『一套西裝』的欣賞更進一步，證明器材的表現能力的高低與配搭極有關係。



▲印尼Goldmund大玩家豪宅景觀



▲豪宅景觀 (二)



▲豪宅景觀 (三)



▲豪宅景觀 (四)



▲豪宅內觀



▲豪宅內觀 (二)



▲Goldmund Logos 1一律嵌入牆內



▲每一只Logos 1均配上一只Logos 2超低音

