



## Goldmund Mimesis 330 合併式擴音機

**最** 經濟的 Goldmund 擴音機 Mimesis 330 合併式數碼訊(228期05年6月號)我見講了一套 Goldmund 以全新數碼傳輸技術製作而成的入門級組合(SRDVD光碟機、SR8前級、SR150功放)，體會到其獨一無二數碼傳輸技術在聲音方面的優越性。從 Goldmund 在這種精闢開發 Universal 產品的大方向看，傳統純板製電子器材亦日漸淡出的趨勢；可是最近使我意想不到的 Goldmund 竟然推出了一款全新 High-End 級(屬方的中檔)合併機 Mimesis 330，為還未想投向 Goldmund 數碼化擴音機器材發燒友們提供一傳統選擇。

### 製作

在我的記憶中，Goldmund 第1部合併式擴音機始見於在1995年推出的第1款SR入門級系列產品，型號是「Mimesis SR」，在前任代理的98年價錢單中定價是\$41500，後來廠方把Mimesis和SR的定位明確化，SR代表入門級，Mimesis留給屬方的中級「High-End」和高檔「Ultimate」。

在99年Goldmund推出了第2代合併式擴音機SR12，檔次明顯是「SR」，凌智輕微地把定價調升至\$44800，功率輸出由前作的100W×2提升至125W×2。

剛推出的Mimesis 330是屬方相隔6年後的第3代製作，檔次提升至Mimesis的High-End，功率輸出提升至200W×2，後級放大線路是最新開發出來的Job 4.5，提供5組單端式RCA輸入選擇。

Mimesis 330的200W×2功率輸出是一個平均數值，在該機的技术規格所見是一般功率：165W RMS×2(8Ω)，削峰前最大功率：250W×2。

Mimesis 330的後級放大線路是Job 4.5，在數個月前我們還未見有這個級別數字的出現，當時的SR 150功放所用的是Job 4.2，Mimesis 18.4功放所用的是Job 4.3，

Millennium所用的是Job 4.8，Telos 600所用的是Job 5，除了Mimesis 330之外，同期推出的另一款200W單聲

道功放SRM 250同樣用上了這種最新的Job 4.5線路，屬方稱Mimesis 330合併機是屬方Hi-End系列中Mimesis 27.3前級跟Mimesis 18.4單聲道功放的結合，若用家認為27.3+18.4的售價高出他們的預算，可以考慮Mimesis 330。

Mimesis 330的前級放大線路正用上了27.3那機，何森話早前見過Goldmund老闆Michel Reverchon，得到Michel向他講解Mimesis 330音響型的優越性，是一種既非數碼亦非一般模擬，是一種要比傳統電位器更準確的製作，只是何森未能完全理解其真正的工作原理，所以未能跟我詳細解說。

在Goldmund的數碼化大趨勢下，Mimesis 330還是模擬式合併機設計，但也提供一個可加上Alize了解碼器的選擇，可接受3個數碼訊號輸入，工作原理是由CD轉數碼送到來的PCM數碼流經Mimesis 330的解碼器解碼後送到模擬線路放大，是傳統式工作原理而非屬方的Universal式在數碼區來控制音量。

在外形上，Mimesis 330跟Mimesis 27.3的級相若，同樣的High-End級型硬鋁殼，面板左邊訊源選擇掣，右邊音量掣，中間全招牌，當然Goldmund的重要賣點之一，Mechanical Grounding機械式接地控音機殼亦是用上屬方的High-End級製作。

我打開頂蓋，見Mimesis 330後級部份有兩隻環牛，前級部份也有兩隻被膠殼蓋着的火牛，Goldmund的設計理講一向以多隻較細的電源牛以達至一隻大牛所能達到的供電能力，多組牛的好處是供電更快更直接，使得聲音高速靈敏。

屬方話Mimesis 330是同系列前幾級的經濟版代替品，我這次試聽的是無加上解碼器的純板擬製作，定價\$72000，至於以供另講的解碼器在試音時還未到港，代理

## Mimesis 330 的技術規格：

頻率響應：±0.1 dB，0-500Hz

±3 dB，0-5000Hz

輸入阻抗：50K Ω

運轉率：&gt;90W / s

訊噪比：&gt;90dB

分離度：&gt;92dB

體積：44cm (17.3") 闊 × 38cm

(15") 深 × 10cm (4") 高

淨重：14kg

示還未能提供價錢。以Goldmund這貴族級品牌而言，\$72000的定價都可算是經濟批用了，使它非但能成為同系列前後級的代替品，這定價甚至要比入門級SRP2.3前後（定價\$42000）+無解碼器的前後級SR150（定價\$68000）還要平上了一些，都可算是Goldmund六星一級的開心價best buy製作了。

## 既快且美 準確分明

Goldmund的合併式播音機，你會對它有甚麼期望，高速、準確、清晰、透明、聚焦、乾淨俐落？是的，Mimesis 330正是這樣的一款結合了Goldmund播音機精髓，單手投足間盡展廠方招牌式風彩的佳作。在未聞其聲時，只從表面數字觀之，其甚至要比低一檔次的SR前後級更便宜，而200W功率輸出規格又不比跟它同期面世售價更高的1對SRM 250單聲道功放以及在去年初面世表現出色全面折實售價10多萬圓1對的Mimesis 18.4低，買家們總會有一份抵抵批用的感覺；雖然，我相信同廠，較昂貴的200W可能會比較廉價的200W更強壯大力，可是在沒有即時AB比較下不少買家都可會得到一份更超值的安慰。

要高度體會Mimesis 330的準確高速魅力，播兩張《梁祝·黃河》孔朝暉小提琴全CD是絕佳選擇。播第2首「同窗共讀」，Mimesis 330高度還原出輕快活潑的節奏感和絕無靈巧的小提琴變化，每種音符都有着一份活力和朝氣，絕不沉悶緩慢，也不過份姿整拙作。Mimesis 330在還原這小提琴協奏時非但表現出其驚人速度，而更重要的是在這高速演奏中處處顯出一份流暢順滑的音樂美感，非常悅耳吸引。我們可以聽到它把小提琴的動感還原得非常直接兼徹底，可是卻沒有半份機械式的肉體死實，高頻在一窩衝天時也不刺惡刻耳、乾硬粗糙，而且還有一份像在強音高頻音符邊緣輕送

試日在本刊大馬路行，器材如下：

Acoustic Arts Drive 1 CD轉盤（原ASL光碟輸出）

Audio Synthesis DAX Discrete Variable解碼器

Goldmund Mimesis 330合併式播音機

Focal 1027 B4揚聲器

ST光碟機系統X 2（Audio Synthesis形式傳輸）

Analysis Plus Goldcon Oval II雙層

Audio Note Lexus LX喇叭線

上一層空氣較輕等甜美滑溜，是Goldmund式既快且美的殺手鐮。Mimesis 330的聚焦力非常強，樂器細節清晰明確，空間感清新具空氣感，樂器各聲部有良好的分隔。這種聲音

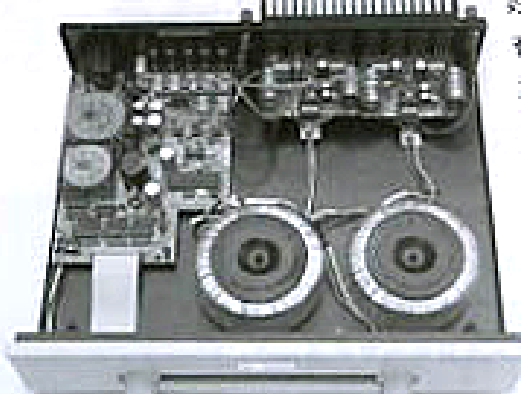
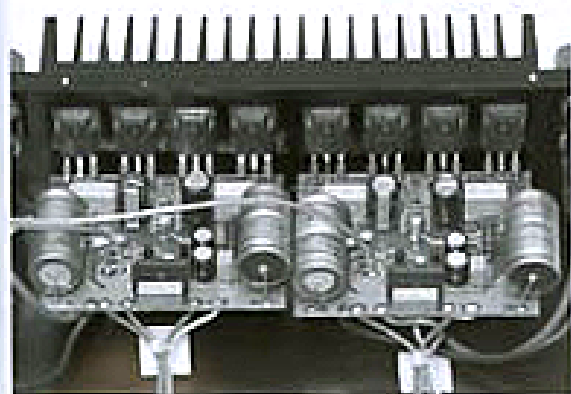
效果使我感受到Goldmund多年來一直強烈追求高速闊音質所帶來的另一優點，就是可使得全頻的速度時間相位更準確一致，使得還原出來的立體感更強，樂器間的分隔度更好，音像的輪廓邊線更清晰明確；是Goldmund式準確分期的另一絕技。

播同CD第3首「十八里長亭相送」，Mimesis 330又能把這較慢拍的節奏表

現得充滿動人感情來，由於Mimesis 330的聲音夠快有活力和分析力，小提琴的哀怨細微聲音也能得到高度的還原，使得琴音中的感情盡情重現。別以為高速的器材會不利還原中慢拍節奏中的感情來，其實只是高速而硬實，只剛不柔，極快卻亂的器材才會如此。Goldmund的剛柔並重、快中有情的演繹手法可以使人深受感動，為之神往。有些發燒友會認為而一些速度不快，音色味道較濃郁多味的器材交還播中慢拍錄音會倍覺動聽，我聽在耳裏卻認為是那些發燒友更喜歡聽到器材的自身演繹而已，不同於Mimesis 330這種可讓人高度感受到孔朝暉琴音感情的真實魅力。雖然Mimesis 330，甚至其他Goldmund器材，以至一切音響器材都有其既定音響風格、音色個性，可是Mimesis 330的可貴處是能高度重現出孔朝暉的琴音內容，哀怨感情，而不是好味慢動作的器材殺藉重播錄音來高度表現自己。

播《Super Sounds II》xrcd24第3首「Mozart Divertimento in D K136」，Mimesis 330高度還原出錄音實弦樂的清爽光澤感，使彈弦聲高揚處一飛衝天，縱橫飛馳，也光芒四射。這種音本身音色光亮感高，若要連像得

好器材除了不能讓音色有半分變暗外也不能讓聲音變得激烈刺耳，如此高難度動作Mimesis 330有本領好好完成，使人像一方面清楚見到由它還原出來一絲絲不同強弱的光



線，同時在光線中還帶有半分柔潤色調，使人久看而不倦。有廠家能做出一些音色甜暖的器材來修飾光亮感強的錄音而使之易於入耳，Mimesis 330卻要盡情還原出一切光亮透明感卻亦要使之容易入耳；這是 Goldmund 的超凡理念與能力。

說到這裏亦不能不讚Focal 1027 Be 的透明度與分析力，全頻乾淨俐落、透明清澈，尤其是那 Beryllium 高頻單元的超強分析力，使我清楚聽到 Mimesis 330 的一切。

## 人聲靚得殺人

播《Master Female Audiophile》CD第13首 Chie Ayado「I Got A Name」，鋼琴表現得清楚靈敏，奏明動聽，器具音樂感，而首感與低頻重量感就並非 Mimesis 330 首要強調的項目。在女聲方面，雖然 Chie Ayado 的聲底粗豪，但卻有其味道，在 Mimesis 330 手底下表現得份外有磁性和音樂感。我如此形容 Mimesis 330 的人聲表現並非順口開河，因我在欣賞過其動人表現後曾把播音機換上了另一套價值更高的名牌前後級，而這裏前後級一向是以甜暖悅耳見稱，在一比之下 Mimesis 330 在人聲吸引力方面的優劣顯而易見，口形清晰結實高企，腔音變化多而靈巧，感情十足，音色鮮甜光亮靈巧變化有極悅耳，名牌前後級雖然熱在更豐厚大力重低頻，但結像較鬆化，輪廓較含糊，透透度較低，散聲的細微受牽制和壓抑之感，總之少了一點高頻率直開故的感覺。也許在不直接比較下那前後級的弱點還不如那麼易被人發現，可是 Mimesis 330 在這些方面的表現在強得驚人，把對手的不盡完美處在 AB 比較下揭發出來。

播同 CD 第 15 首 Radka Toneff「The Moon Is A Harsh Mistress」，女聲甜潤優美，有着一份清新秀麗感，伴以輕彈演奏的鋼琴，音樂感一流，動聽非常。我最近在凌智 Showroom 聽過全套 Ultimate 級的 Goldmund 電子器材推 Epilogue 1+2 揚聲器播這錄音，動聽得使我神魂顛倒，感動不已，如今 Mimesis 330 把這錄音還原得多少有當當日我在凌智 Showroom 所聽到的動人神髓，是音色清甜，音像細膩，有異寧靜，活靈活現，雖然質感力量有所不及，但以此低廉的售價便取得 Goldmund Ultimate 級的一點神髓，確是 Goldmund 迷的一個極經濟吸引的選擇，也可藉此進入 Goldmund 美好世界的第一步。

## 我的體會

Mimesis 330 是 Goldmund 的最經濟抵玩錄音機了，甚至要比 SRP 2.3 前級+SR 150 後級更便宜，若然用家把那份另購的解碼線路也一併擁有，其抵玩程度可到達頂點。我想那份解碼線路不會太昂貴，而聲音亦會有基礎上



下。

Mimesis 330 有其強項，當然亦有其非全力追求之處，就是質感、力量、低頻重量感和霸氣。當我播《Super Sounds II》第1首「The Magnificent Seven」時，小號、結他、鼓樂群表現得生動活潑、起落快速，重視活力多於霸氣與力量。播同 CD 第 7 首「Take Five」，節奏爽快，重視輕快步伐多於沉重具衝激性的鼓擊。這其實亦是 Goldmund 經濟級器材的一貫個性，我這個 Goldmund 迷沒有感到意外，一切盡在意料中。

除了用 Focal 1027 Be 揚聲器來夾 Mimesis 330 外，我亦有找來體形相若的 Dynaudio Focus 220 揚聲器煲聲，發覺 Mimesis 330 的表現一如前述，沒有多大分別。我比較了兩款揚聲器一會，發覺聲音較透明清淡少味的 Focal 1027 Be 更有利於我聽真 Mimesis 330 的一點一滴，也更有利於 Mimesis 330 的一切優點盡情放送。也許體形較細，單元數目較少，也較難食易推的書架式喇叭仔可更適合配 Mimesis 330。

我初聽 Goldmund SR 播音機也許是由 97 的 SRP 前級，SRA 後級和 SRM 單聲道後級開始，記憶所及 95 年重世的 SRA 後級是第 1 部用上 Job 線路的製作，而 SRM 則是第 3 部（第 2 部是 Mimesis 29），到了現今用上 Job 4.5 線路的 Mimesis 330 已經歷了約 9 年光景，在聲音的大方向上 Goldmund 一百都沒有作出過改變，都是以高遠闊頻寬為最大追求目標，Goldmund 一直都沒有明言每一代的 Job 線路到底有何改變。我這次聽到 Mimesis 330 的聲音可憑記憶告訴大家它跟最初期的 SR 製作聲音有何不同。相比下 Mimesis 330 的音色較甜潤圓滑，多了一點淡淡然瑞士蜜棗的甜滑感，高頻的最高處和低頻的最深處都去得更盡，音像在細裂時輪廓邊緣更清晰明確。Mimesis 330 雖然低頻不算厚重，但那份下潛感是很好的，有層次而不浮腫不打心口。最初期的 SR 播音機在相比下音色雖清亮而較清寡，弱音的最盡處消失得較快，空間也沒有那麼立體。這是我對最經濟型 Goldmund 全模塊播音機的一點體會。

在同一集團下以 Job 為品牌的播音機已把停產了，發燒友們要斯這瑞士式高速爽快 Job 線路的聲音也就只得 Goldmund 一個選擇，而 Mimesis 330 正是這品牌 6 年一秀的 best Buy 之作，要以最少的付出而擁有 Goldmund 播音機這是一難得好機會，不容錯過。

